11565

ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMÁTICA.

UN NUDO....

MORROCOTUDO,

(PARODIA DE EL NUDO GORDIANO.)

EN UN ACTO Y EN VERSO,

POR

LUIS CUENCA.

MADRID.
SEVILLA, 14, PRINCIPAL.
1879.

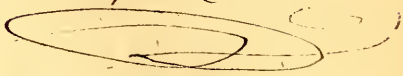
ADICION AL CATÁLOGO DE 30 DE ABRIL DE 1878.

		TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Galería.
		COMEDIAS Y DRAMAS.			
2	3	Afinador y mártir—j. o. p....	1	D. Luis Taboadá.....	Todo.
3	2	Amor en la ausencia.....	1	Ángel Rodriguez....	»
3	2	Á un valiente otro mayor....	1	Marcos Zapata.....	»
3	2	Caer en la trampa—c. o. p....	1	Eduardo S. Castilla..	»
»	»	C. Martinez.....	1	Lasala y O. de la Torre	»
3	2	Corbata roja.....	1	Manuel Nogueras. ..	»
3	2	Coser y cantar—c. o. v.....	1	Mariano Pina.....	»
2	2	El hombre perro.....	1	J. G. de Lima.....	»
2	1	El marido y la mujer—j. o. p.	1	D.ª Camila Calderon....	»
»	»	El mestre de fer coloquis....	1	D. F. de P. Huertas....	»
»	»	El nono no desear.....	1	José Barreda.....	»
4	2	El que al corazon no llama...	1	Manuel Urban.....	»
5	2	El otro yo—d. o. p.....	1	José Estremera.....	»
3	1	El verdugo de sí mismo.....	1	Ángel Rodriguez....	»
3	2	Entre dos fuegos.....	1	Gerardo Velez.....	»
3	1	Específico moral—c. o. v.....	1	Eusebio Sierra.....	»
3	2	Ganar la plaza.....	1	Bernardo Bueno....	»
»	»	La conquista de un papá.....	1	Javier de Búrgos . .	»
2	2	La flor del humbrío.....	1	Ángel Rodriguez. ..	»
1	2	La horma de su zapato-p. o. p.	1	M. Barranco y Caro..	«
3	1	La muñeca—j. o. p.....	1	Pedro Escamilla....	»
»	»	La tea de la discordia.....	1	F. de P. Huertas....	»
1	2	La vendetta—j. a. v.....	1	José Estremera.....	»
»	»	Las escuelas en España..	1	Francisco Palanca...	»
3	1	Las tres palmatorias—c. a. p..	1	José de Fuentes.....	»
3	1	Los amigos de Benito—j. o. p.	1	Sres. E. Sierra y A. Sanchez Ramon.....	»
»	»	Los caribes.....	1	D. Manuel Nogueras...	»
2	4	Los dos sobrinos y el tio.....	1	José Conde Souleret..	»
4	1	Los matrimonios del dia-j. o. p	1	Eugenio Picazo.....	»
5	1	Nobleza y Villanía—d. o. v...	1	V. M. de la Tejera...	»
5	»	Paz octaviana.....	1	Manuel Nogueras. ..	»
4	1	Perez y Quiñones—c. o. p....	1	Vital Aza.....	»
1	2	¡Que viene mi mujer!—j. a. p.	1	F. Oconell.....	»
3	2	¿Quién es Calleja?—j. o. v....	1	Sres. Vidal y Caballero..	»
3	»	Sobre la marcha.....	1	D. Pelayo del Castillo...	»
3	3	Una mujer por dos horas.....	1	J. G. de Lima.....	»
»	»	Un empleo encomanat.....	1	F. de P. Huertas....	»
3	2	Un novio con patatas.....	1	J. M. G.....	»
4	2	Un nudo morrocotudo, *parodia*	1	Luis Cuenca.....	»
4	2	Vestirse de ajeno—j. o. p....	1	Eusebio Sierra.....	»
7	5	Voz del pueblo, *parodia*.....	1	Fuentes y Solsona...	»

A D. Eduardo Hidalgo

su affmo

L. Cuenca



UN NUDO... MORROCOTUDO!

UN NUDO... MORROCOTUDO!

(PARODIA DE EL NUDO GORDIANO.)

EN UN ACTO Y EN VERSO,

POR

LUIS CUENCA.

Estrenada en el Teatro de APOLO el 3 de Enero de 1879.

MADRID.
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ.—CALVARIO, 18.
1879.

PERSONAJES.	ACTORES.
JULIA	SRTA. DOMINGUEZ.
MARUJA	SRTA. LUNA.
CÁRLOS	SRES. CASTILLA.
TIO SEVERO	MORENO.
FERNANDO	GONZALEZ.
DON ENRIQUE	BALADA.
UN SERENO, que no habla.	

La escena en Madrid.—Época actual.

Por izquierda y derecha se entiende la del actor.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los paises con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Administracion Lírico-Dramática de DON EDUARDO HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar él permiso de representacion y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que manda la ley.

Á EUGENIO SELLÉS.

En testimonio de amistad sincera y entusiasta admiracien

El Autor.

606372

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://archive.org/details/unnudomorrocotud13113cuen

ACTO ÚNICO.

El teatro representa una sala pobremente amueblada. Una mesa con recado de escribir. Puertas al foro y laterales; en primer término derecha una ventana. Un fusil con bayoneta en un rincon. Comienza el acto al caer la tarde y termina de noche.

ESCENA PRIMERA.

FERNANDO, TIO SEVERO, D. ENRIQUE, que bebe sentado junto á la mesa.

SEV. Yo nunca voy á los toros.
FERN. Yo voy y nunca me canso.
SEV. Haces mal, porque la fiesta
tiene bastante de bárbaro.
FERN. Calle usted, hombre, si aquello
es lo grande.
SEV. Es sanguinario.
Á mí me da compasion
el toro; ¡cuánto pinchazo;
pobre animal!
FERN. Tio Severo,
es que se está usted quedando
conmigo? Usté es cazador.
SEV. Sí señor.
FERN. Pues viva el garbo!

¿Le dan lástima las fieras
y asesina usted los pájaros!

SEV. Sólo enseñan las corridas
á ser cruel.

FERN. Al contrario,
á ser uno generoso.

SEV. ¿Cómo generoso?

FERN. Claro.
Sale un toro *de cabeza*
que humilla y engancha el jaco.
Caida de latiguillo
y el picador encunao.
Más ligero que una bala
mete el mataor el trapo
y se lleva al animal
empapaito.... en las manos!

SEV. Pues ahí tienes: ¿no es muy triste
que el toro pueda engancharlos?
Si los toros á lo ménos
se lidiasen embolados...

FERN. ¿Y usted piensa que con bolas
no le parten á un cristiano?

SEV. Hombre... pudieran hacerse
de algun ingrediente blando...

FERN. ¡La gracia que tiene el tio,
que todo quiere arreglarlo!...
Entoadía va á pedir
que tengan un aparato
los cuernos, y al dar el golpe
suelten árnica... y *curao.*

SEV. No digo tanto.

FERN. No entiende
usted la cosa, si Cárlos
le oyese á usted se reia.
¡Ese sí que tiene un brazo
para picar!... Carpinteros
como él hay pocos; pues vamos
entadía vale más
como torero.

SEV. No aplaudo
el oficio, que el refran
dice, dime con quien...

FERN. Alto!
que está ahí el hombre y si lo oye...

ESCENA II.

DICHOS, CÁRLOS.

CARLOS. Hola! ¿De qué estais charlando?
FERN. Pues de toros y de cuernos.
CARLOS. Muchos tengo ya... picaos
con este brazo de plomo
en la plaza de los Campos.
SEV. Se hablaba aquí bien.
FERN. Y mucho.
CARLOS. Es señal de que no es malo
el vino que habeis bebío
cuando os tiene tan templaos.
FERN. Bien se ha mojao la fiesta.
CARLOS. Naturalmente; hoy hace años
que me casé con la Julia
en la iglesia de San Marcos.
SEV. Hoy sí que es un dia grande.
CARLOS. Se me antoja lo contrario,
pues ántes de anochecer
entre dos luces estamos.
SEV. Te has *amonado*?
CARLOS. No es eso.
Un disgusto que me han dao;
porque viniera más pronto
el ordinario lo trajo.
(Á D. Enrique.)
Pero hombre, acérquese usted,
Qué hace usted tan solitario?
Usted que lleva las cuentas
de casa y es empleao
y estudia veterinaria
me puede sacar del paso.
(Se acerca D. Enrique y Cárlos le enseña la carta.)
FERN. Señor Severo, por mucha
sastifacion que tengamos
estas cosas son secretas.
SEV. Tienes más razon que un santo.

(Vánse por el foro el tio Severo y Fernando.)

ESCENA III.

CÁRLOS, D. ENRIQUE.

CARLOS. Juan se ha fingido mi primo
y cobró por mí...
ENR. Corriente.
CARLOS. Dos comidas solamente.
ENR. Es una especie de timo.
CARLOS. Pues usted lo arreglará.
ENR. Yo?
CARLOS. Si, se va usted á Pozuelo.
ENR. Pues vaya, diré á mi abuelo
adios.
CARLOS. Ya se le dirá.
Corre el tiempo... viento en popa,
no hace falta ni equipaje.
ENR. Pero hombre, voy á ir de viaje
con el sombrero de copa?
CARLOS. Aquí tiene usted el mio,
corra usted, que el tiempo vuela.
ENR. Voy á escribir una esquela.
CARLOS. Aquí hay tintero ¡al avío!
Papel... ¿Sirve una factura
de casa? No hay otro.
ENR. Bien.
CARLOS. De prisa, que se va el tren.
ENR. (Escribiendo.) Adoro á esa criatura
y la cito. (Se dispone á salir.)
CARLOS. Á la estacion
y averigüe con cuidado
si ese timo que me han dado
fué... con segunda intencion.
(Sale Enrique por el foro.)

ESCENA IV.

CÁRLOS, despues JULIA.

CARLOS. Vaya usté á saber si Juan

se equivocaría ó no...
Pero es claro! Ven que yo
soy tan bueno como el pan!
Mas ya se acabó la guasa,
Enrique traerá ese pico;
¡qué gran talento! Este chico
me hace mucha falta en casa!

JULIA. Nos dejas solos, Carlitos?

CARLOS. Ya te diré por qué fué.

JULIA. No, chico, si ya lo sé.

CARLOS. Y qué?

JULIA. Me importa tres pitos.

CARLOS. Hemos perdido diez duros.

JULIA. Anda, déjalos rodar.
No juegas más al billar,
no vuelvas á fumar puros,
despides á un aprendiz,
al vino le pones tasa.
Yo... soy mujer de mi casa
y me verás tan feliz!

CARLOS. Cuánta generosidad!!

JULIA. Oye tú, no hagas extremos.

CARLOS. Mira tú... que nos queremos
los dos.

JULIA. Una atrocidad!!

CARLOS. Un abrazo y un...

JULIA. Despues.
La *Chata* se quiere dir,
la debo *de* despedir,
por manera que ya ves.
(Sale cantoneándose por el foro.)

ESCENA V.

CÁRLOS, despues FERNANDO y TIO SEVERO.

CARLOS. Tiene un aire y un aquel
y unos *andares*, y un... ole!
No hay un hombre de más suerte
que este cura en todo el orbe
ni en el extranjero. Vaya,
así estoy yo hecho un arrope.

FERN. Es un lio.
SEV. No es un lio.
CARLOS. ¿En qué quedamos?
SEV. Suponte
que los chicos que aquí beben
han encontrao, sin sobre
ni firma una esquela.
CARLOS. Y qué?
FERN. Que es una cita de amores.
CARLOS. ¿En qué lo habeis conocido?
FERN. Verás; entre otras razones
en que lo dice muy claro.
(Leyendo.) «Cuando vaya á ser de noche
sal al patio, que te espero.»
CARLOS. Bah, bah! si esas son canciones.
SEV. Y habla de un él.
FERN. El marido!
(Cárlos coge la carta.)
Chico, vas á ver qué golpe,
vamos á dar escondidos
la cencerrada.
CARLOS. Señores,
valiente papel.
SEV. Sin nada
de ruido.
CARLOS. No estoy conforme.
Yo voy á quedarme solo,
y aquí... sin ruido... y sin voces
daré al que falte á mi casa
un palo que lo deslome.
Caracoles! y es la letra
de Enriquito; caracoles!
¿Quién será la pobre *víttima*?
qué pillos *semos* los hombres!
Vaya, fuera todo el mundo.
SEV. Pero Cárlos...
CARLOS. Al galope!!
(Vánse Fernando y el tio Severo por el foro.)

ESCENA VI.

CÁRLOS, despues JULIA. Oscuridad.

CARLOS. El que pase ha de venir
por estas habitaciones.
Será hombre ó mujer?... Mujer.
Oigo ya muy cerca el roce
de enaguas almidonadas.
Yo la haré tomar el tole!
(Julia entra por la puerta de la izquierda cautelosamente, y mirando hácia atrás y alrededor como si temiera ser vista; así se dirije á la derecha para salir y se encuentra con Cárlos.)

CARLOS. Julia!
JULIA. Quién!
CARLOS. Por qué has chillado?
JULIA. Pues de, en, con, por, en, sin sobre...
CARLOS. Qué buscabas?
JULIA. Una aguja
y un dedal... Como vi un hombre
y como esto estaba á oscuras,
y como... como.
CARLOS. ¿Qué comes?
JULIA. Nada... si digo que nada.
CARLOS. Verdad! Dejadme sudores;
como esperaba á una pécora
la ví, y... ¿qué mucho que tome
por inglés al asturiano,
quien va esperando acreedores?
Vengan esos cinco. ¡Diablos!!
abrasas... (Transicion.) Ah... qué demonche!
ya caigo, viste la esquela
y viniste á oler...
JULIA. Yo... dónde?...
CARLOS. No lo sabes? no lo sabes?
pues por qué vienes entónces!
¿Te ha faltado alguna vez
algo en mi casa? Tu cofre,
no está llenito de ropa?
¿no he sido siempre un monote,

vamos al decir, de todo
lo que has querido...

JULIA. (Tratando de disimular.) Pero hombre!
Já, já, já, já!

CARLOS. No te rias!

JULIA. Ay, pobre de mí!

CARLOS. Ni llores!

JULIA. Si es que me dices...

CARLOS. Ni hables!

JULIA. Callo.

CARLOS. Ni calles! Responde...

JULIA. Pregunta.

CARLOS. Sin preguntar...
Mira y lee... la conoces?
(Enseñándola la carta.)

JULIA. Ay!

CARLOS. Tuya.

JULIA. Perdon.

CARLOS. ¡Canastos,
pues no dice que perdone!!
Á tí nunca te han partido
por la mitad? Pues disponte!...
(Coge un palo y persigue á Julia que se va ocultando tras los muebles, poniéndoles delante de Cárlos, hasta que este, que la persigue, tropieza y cae cuando lo indica el diálogo.)

JULIA. Ay, María, tio Severo!
Socorro! fuego! ladrones!

ESCENA VII.

DICHOS, despues MARUJA, TIO SEVERO y FERNANDO.

CARLOS. Cuanto más grites, peor.

JULIA. Socorro, nadie me ampara.
(Al aparecer los tres en la puerta del foro, Julia se coloca á su lado defendiéndose con su hija. Cárlos levanta el palo, tropieza y cae.)

CARLOS. (Levantándose.)
Siempre igual! Primera vez
caída del picador!

MAR. Qué sucede?

SEV. Qué ha pasado?
FERN. Qué ocurre?
CARLOS. Pues poca cosa,
que estoy pegando á mi esposa.
SEV. Por qué?
CARLOS. Porque... la he faltado.
FERN. Faltarla!
CARLOS. La carta es mia.
FERN. ¿Cómo, es aquel papelito?
CARLOS. Si; y un amigo la ha escrito
por mor de la ortografía.
(Enseñando la carta.)
SEV. Cierto, la factura es tuya.
CARLOS. Justamente: el santo y seña,
y como Julia... se empeña
en salirse con la suya...
Se ha empeñado en no vivir
conmigo...
JULIA. Si yo...
CARLOS. Á callar!
No me quiere perdonar,
y *ahora mismo* se va *á dir*.
(Con mucha intencion, mirando á Julia.)
SEV. Es el diablo quien atiza
el genio de las personas...
CARLOS. (Yendo á ella con aparente afliccion.)
Perdonas? (AP.) (Si me perdonas
te doy un pie de paliza.)
JULIA. (Entendiéndolo.)
Á un hombre tan rematao
y tan pillastre como eres
¡perdonarle? Que si quieres!
Cada uno por su lao!
MAR. Padre... madre, en la ocasion
que os vais á *desapartar*.
Cada cual se ha de llevar
un *cacho* de corazon.
Así todo se concilia
y no repareis si gimo.
Ay! y otro *cacho pa* el primo,
que al fin es de la familia.
Mirad mi dolor, mi tedio,

mi inocencia, mi amargura...

CARLOS. Pero hombre! Qué criatura!
¡Que siempre has de estar en medio!
vete ya, por Belcebú!
¿No ves que en cualquier cuestion
que se pierda un bofeton
siempre te lo encuentras tú?
(Váse Maruja por la segunda puerta izquierda.)
(Á Julia.) Dirás que yo te he faltado.
Siempre el mundo ha preferido
el modelo del perdido
al modelo del ganado.
(Váse lentamente por la primera puerta izquierda. Hernando y Severo por la de la derecha.)

ESCENA VIII.

JULIA, despues D. ENRIQUE.

JULIA. Tiró el diablo de la manta
y... Vaya, que la sucedan
á una estas cosas... Más vale
despues de todo ser buena
y... dónde estará Enriquito?

ENR. (Apareciendo en la puerta del foro.)
Aquí estoy yo.

JULIA. ¿Tú! ¿qué intentas?

ENR. Qué intento yo? y lo preguntas?
varias cosas: la primera
que no hables con tu marido
una palabra.
(Á un gesto de Julia y con gran energía.)
¡Ni media!
¿Le estás esperando?

JULIA. No.

ENR. Le quieres?

JULIA. De una manera
atroz! No me lo preguntes,
porque eso se ve á la legua.

ENR. Pues bien; hace ya dos años
que mi amor me desespera.
Él ó yo... que tengo celos

hasta del manton que llevas,
del jabon con que te lavas
y hasta del agua en que friegas!!

JULIA. Prudencia!

ENR. Me llamo Enrique;
me has de querer á la fuerza.

JULIA. (Con resignacion cómica.)
Estoy á los piés de *ustez*.

ENR. Si eres ya libre, ¿qué esperas?
la noche está muy hermosa:
el café Habanero cerca;
aquí estarás aburrida;
vamos á dar una vuelta.

(Julia da algunos pasos hácia la puerta primera izquierda; vuélvese de repente y deteniéndose un momento en el centro de la escena, rompe á llorar, y cubriendo su cara con el pañuelo se coge del brazo de Enrique y salen ambos por el foro.)

ESCENA IX.

CÁRLOS.

La he visto! Por más que lista
ella de mi casa huyó,
nada á mí se me escapó.
¡Dios me conserve la vista!
¿De qué sirve que esté ausente
si yo *guipo* lo que pasa
sin moverme de mi casa
con mi espejo reluciente?
(Saca un espejo pequeño.)
Por medio de tal tramoya
aquí todo se retrata,
como el barro se dilata
en el agua de Lozoya.
Para vivir con más calma,
debiera uno de tener
registros por donde ver
la cañería del alma.
. . . . . .

De mí huyó... Me dió un camelo!
Hizo con el otro *mútis*.

. . . . . .

Qué guapa estaba de cútis
tapada con el pañuelo!
Ví lágrimas en tropel
tan brillantes y apiñadas
cual sardinas apretadas
en el fondo del tonel.
Dichas y amor de mujer
Skatin-Ring singular!
¡Qué placer al patinar!
¡Qué costalada al caer!
Lo que dijeron delante
de mi hija... por ella ha sido...
Conozco por el silbido
que estuvo aquí ese... silbante!
Risa? rabia? Gracia? Afrenta?
Mujo ó bramo? ¿sudo ó lloro?
(Llevando á la cara las manos.)
Si es así, ¿por qué la adoro?
¿Me oirá alguno? ¡Me revienta!!
Ay, que aquí un alambre indino
tira de mi corazon.
Borracho de profesion
cuanto más curda más vino!
Por ahí va en este momento
con ese *aquel* de manola...
¡Hermoso queso de bola
agusanao por *drento*!
(Como refiriendo lo que ve en la calle y con viveza y fuego crecientes.)
Un hombre la para allí
y con furor patalea,
pasea... No! no pasea.
¡Me da puntapiés... á mí!!!
La gente al ver cómo va
rie y se mira y pregunta...
¡Toda la gente la apunta!...
¡Á ella apunta!... Á mí me da.
Aquí y en *Valladolí*
es la gente muy cruel,

(Con mucha intencion.)
Si ella *equivoca el papel*
¿por qué me silban á mí?

ESCENA X.

CÁRLOS, TIO SEVERO, FERNANDO, despues JULIA y MARUJA, al final ENRIQUE.

SEV. ¿Por qué sales?
CARLOS. ¿Por qué entras?
SEV. ¿Dónde vas?
CARLOS. ¿De dónde vienes?
SEV. Me empujas.
CARLOS. Tú me detienes.
SEV. ¿Tú me buscas?
CARLOS. ¿Tú me encuentras?
FERN. Menudo lío se armó!
segun lo que me han contado.
SEV. Cállate, desvergonzado.
FERN. ¿Yo?
SEV. Calla, estúpido.
FERN. ¿Yo?
(El tio Severo le habla al oido.)
CARLOS. Se trata de Julia.
FERN. Sí?
Pues nos hemos divertido.
SEV. Por qué?
FERN. Yo mismo he corrido
la noticia por ahí.
(Julia aparece en la puerta del foro, y al ver á
(Cárlos se detiene sin atreverse á retroceder ni
avanzar.)
JULIA. ¡Ah!
CARLOS. Ah?
ULIA. Primo, compasion!
(Queriendo refugiarse en sus brazos.)
FERN. Yo primo tuyo! Yo? quiá!
no eres mi prima ni *ná*;
ese... (Por Cárlos.) es el primo. ¡Perdon!
CARLOS. Yo la gota gorda sudo,
y como por esa ingrata

nuestros dos pescuezos ata
un nudo morrocotudo,
corto por lo sano.
(Va hácia Julia. Maruja viene corriendo á interponerse y se arrodilla entre los dos.)

MAR. No!
Que todo tiene remedio;
corta por mí.

CARLOS. Ya está en medio.

MAR. Aquí lo sano soy yo.

CARLOS. Niña, quieres levantarte...

MAR. Corta el nudo si te enoja;
yo soy la parte más floja.

CARLOS. Pues salva sea la parte! (Retirándola.)
(Á Julia.) Desde hoy vivirás aquí,
que andar suelta es mucha guasa:
no saldrás nunca de casa,
donde hallarás para tí
tu cocido, tu café,
tu tabla de jabonar
y un catre donde soñar
lo que más rabia te dé.
(Aparece D. Enrique en el foro.)
Él!

JULIA. Ah!

CARLOS. Sangre!
(Maruja sale corriendo por la segunda puerta izquierda.)

JULIA. Deja á Enrique;
desahoga en mí tu hiel!

CARLOS. Ahora un golpe para él,
luégo á tí... dos... y repique!
(Váse con Enrique por el foro.)

ESCENA XI.

JULIA, TIO SEVERO y FERNANDO.

JULIA. Pues yo no me quedo aquí.

SEV. Qué dices?

JULIA. Que no me quedo.

FERN. Por qué?

JULIA. Porque en esta casa,
la verdad, no me divierto.
Yo soy así; vamos claros,
todo *ú* nada, fuera *ú drento*,
ú herrar ú quitar el banco.
Claro! ú semos ú no semos!
FARN. Qué has pensado?
JULIA. Separarme
por lo *cevil*.
SEV. Por qué medios?
JULIA. Porque me maltrata.
FERN. Chica,
si no te ha tocao ni al pelo!
JULIA. Eso es lo que se verá.
SEV. Qué intentas?
JULIA. Uy qué mareo!
ya lo vereis!
SEV. Te propones?
JULIA. *Ú* ese hombre no tiene genio
ó me sacude.
SEV. Repara.
JULIA. Vaya! basta de consejos.
Pus hija! aunque fuese una
una niña del colegio!
FERN. Te va á pesar si te mata.
JULIA. Mataban! sería un pueblo!

ESCENA XII.

DICHOS, CÁRLOS.

SEV. Qué tal? (Á Cárlos.)
CARLOS. Me dió un estacazo.
SEV. Tuya es la razon. (Bribon.) (Por Enrique.)
CARLOS. Traigo á más de la razon
medio dislocado un brazo!
(Á Julia con mucha finura, que está apoyada en una silla.)
Señora, esa silla es mia!
JULIA. La toco por vez postrera.
CARLOS. (Transicion.) Tócala otra vez siquiera
y te cae la lotería!

JULIA. Puede!
FERN. No quiero escuchar,
que esto pasa de la raya.
SEV. Y que tienes razon, vaya.
Ustedes tendrán que hablar.
(Vánse por la primera izquierda.)

ESCENA XIII.

JULIA, CÁRLOS, paseándose; despues MARUJA.

JULIA. Cárlos, yo me quiero *dir*
de casa.
CARLOS. No quiero yo.
JULIA. Á que sí. ¿Callas?
CARLOS. (Con voz desaforada.) Ya no
tengo nada que decir!
JULIA. Ves? me maltratas, me voy.
CARLOS. Maltrato! Perfectamente.
No sabes... interiormente
las palizas que te doy,
más nunca tendré la idea
de zurrar á mi señora.
JULIA. Anda, chico, pega, ahora
no hay *denguno* que lo vea!
CARLOS. Calla!
JULIA. Que calle? por qué?
pa qué es la boca si no...
Mira que callarme yo...
no quieres tú.
CARLOS. Déjame.
¡Hago de paciencia acopio!
JULIA. De qué? Contesta... tú... dí.
CARLOS. (Va á lanzarse sobre Julia pero se reprime.)
Caen bofetadas aquí (Por la mano.)
y me las doy á mí propio.
(Se da una gran bofetada.)
JULIA. Ah, qué idea, justamente;
(Escribe.) mátame, que estás *salvao*,
yo digo aquí que he *tomao*
fósforos con aguardiente.

CARLOS. Quita, aparta, tentacion.
(Se va por la primera izquierda.)
JULIA. Ni me hace caso siquiera.
Si es que soy ya una...
MAR. (Dentro.) Cualquiera,
cualquiera dará razon.
JULIA. Dónde vas?
MAR. Voy á un recado.
JULIA. Dí con franqueza, hija mia,
¿no has pensado ningun dia
separarte de mi lado?
MAR. Jamás!
JULIA. Sufrirías?
MAR. Sí.
JULIA. Sin tener consuelo?
MAR. Cá!
JULIA. Nunca!
MAR. Nunca.
JULIA. Basta, ya
me puedo largar de aquí.
(Da la mano á su hija, la besa ceremoniosamente las dos mejillas y salen por el foro.)

ESCENA XIV.

MARUJA, CÁRLOS.

MAR. Padre!
CARLOS. Qué te ha sucedido?
por qué se agita tu pecho?
MAR. Porque mi madre me ha hecho
seis preguntas y se ha ido.
CARLOS. Pues no la abandones, cuida
de estar *á su vera*, vé,
corre, vuela.
MAR. Así lo haré.
(Corre por donde se fué Julia.)
(Dentro.) Madre, dónde estás metida?
CARLOS. (Yendo á la ventana.)
¡Oh, un coche allí, y el truhan!
¡Nudo gordo y sobrehumano,

ya verás como mi mano
te corta! ¡No se me irán!
¡Basta de sufrir el yugo
que ya es una estupidez.
¡Naturaleza, eres juez
y me han nombrado verdugo,
mi carácter especial,
el de Julia que es así,
y hasta... el fusil con que fuí
(Cogiéndole.)
miliciano nacional.
(Sale marcialmente con el arma sobre el hombro.)

ESCENA XV.

MARUJA, TIO SEVERO y FERNANDO.

MAR. ¿Qué habrá sido de mi madre?...
SEV. ¿No la encuentras?
MAR. No señor.
FERN. Has buscado bien?
MAR. Muy bien.
FERN. Llámala á ver.
MAR. Madre! (Suena un tiro.)
SEV. Horror:
¿Habeis oido ese ruido?
FERN. Ya lo creo, si sonó
muy cerca.
SEV. Qué veo!
(Encontrándose el papel que escribió Julia.)
MAR. Qué?
SEV. Qué suceso más atroz!
(Maruja sale corriendo por el foro.)

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS, CÁRLOS, al final el SERENO.

FERN. Un suicidio.
SEV. Lo ha firmado;
pobre chica, estaba loca.
CARLOS. (Apareciendo en la puerta en cuerpo de camisa y

completamente descompuesto.)
Mientes con toda tu boca.
Soy yo quien la ha suicidado.
Sumé mis penas y ví
que otro medio no *restaba*,
ella las *multiplicaba*,
por eso... *la dividí*!
Cerca un coche, en él su amante
con la cabeza hácia fuera,
dos chicos á la trasera,
el simon en el pescante;
ella hácia él, los ví... cegué,
y apuntando *al buen tuntun*
dí al gatillo y pataplum!
la desnaturalicé!!

. . . . . .

Ella manoteaba fiera,
yo la tenía abrazada
y su postrer bofetada
fué para mí... toda entera!
Y dióme risa y dolor
por lo nuevo del asunto,
la guantada de un defunto
á un honrado picador.
(Se presenta el Sereno.)
Yo he matado á esa mujer.

SEV. Qué nudo!

FERN. Morrocotudo!
(Apareciendo entre el sereno y su padre.)

MAR. Mi padre es honrado y viudo.

CARLOS. Ahora... lo comienzo á ser!...
Conque hasta más ver, amigo. (Á Severo.)

SEV. Te vas, oh dolor profundo!

FERN. Dónde va la sal del mundo?

CARLOS. Al Saladero!... conmigo.

FIN.

		TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Galería.
3	3	Con la música á otra parte...	2	D. Vital Aza.....	Todo.
6	5	Dime con quien andas—p. o. v	2	R. Lopez del Rio....	»
7	3	El equilibrio Europeo.....	2	Sres. Schez, Castilla y G. de Cádiz.....	»
5	4	Los dedos huéspedes—j. a. p..	2	D. J. M. Anguita.....	»
»	»	Jugar á la política.....	2	Ildefonso Valdivia...	»
5	3	Próspero y Vicente.....	2	R. Lopez del Rio....	»
6	3	Sr. Don Lino Guerrero, Madrid	2	Julian Sanchez.....	»
2	1	Amor y amor propio.....	3	Fuentes y Alcon....	»
»	»	El baston y el sombrero.....	3	Eusebio Blasco.....	»
5	2	El nudo Gordiano—d. o. v...	3	Eugenio Sellés.....	»
5	2	El ramo de flores.....	3	Sres. Pacheco y M. Godino	»
6	2	El rosario de mi abuela.....	3	D. J. G. de Lima.....	»
9	4	La deshonra.....	3	Manuel Nogueras....	»
6	3	La opinion pública—d. o. v..	3	Leopoldo Cano.....	»
4	4	La tabla de salvacion—c. a. p.	3	Sres. Coello y Herrero..	»
3	3	Las consecuencias.....	3	D. J. G. de Lima.....	»
9	4	Las penas del purgatorio-c. a. p	3	Sres. C. Arana y Fuentes	»
		Soledad—e. o. v.....	3	D. Eusebio Blasco.....	»
»	»	Trabajar por cuenta propia...	3	Leandro A. Herrero.	»
7	3	Un árbol torcido—c. a. p.....	3	Venancio Magin.....	»
2	3	Vivir muriendo.....	3	José Sanchez Arjona.	»

ZARZUELAS.

2	2	Candidez y travesura.....	1	D. Jerónimo Moran,.....	L.
		Don Abdon y Don Senen.....	1	Sres. Liern y Rubio y Espino.....	L. y M.
		En la calle de Toledo.....	1	Sres. B. de Cortes y Rubio	L. y M.
2	1	La niñera.....	1	D. Luis Pacheco.....	L.
»	»	La venta del Pillo, *tonadilla*..	1	Est., Chueca y Valv..	L. y M.
3	3	Las damas de la camelia.....	1	Jerónimo Moran....	L.
		Los dos cazadores.....	1	Ricardo Caballero...	L.
		Panchita en el muelle de la Habana.....	1	Sres. Chueca y Valverde.	M.
5	6	El diablo en la Abadía.....	2	Sres. Almeda y Mangiagalli	L. y M.
5	4	El padrino.....	2	Trinchant y P. Castro	L.
3	1	El ruego de una madre.....	2	D. Sebastian Cruellas,..	L. y M.
		El destierro del amor.....	2	Sres. Liern, Rubio y Espino.....	L. y M.
5	2 c.	El anillo de hierro—d. o. v....	3	Zapata y Marqués...	L. y M.
4	3 c.	El campanero de Begoña.....	3	Pina y Breton.....	L. y M.
11	2	Fra Diavolo.....	3	D. Jerónimo Moran....	L.
		La banda del rey.....	3	José Casares.....	1/2 M.
6	3 c.	La dama blanca.....	3	Sres. Moran y Andilla...	L.

NOTA.—Ha dejado de pertenecer á esta Galería, la comedia en un acto titulada *Una chica alemana*, la música de la de tres actos *La fiesta del hogar* y el libreto de las zarzuelas *Juana, Juanita y Juanilla* y *Sobre ascuas*.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID

Librerías de *La Viuda é hijos de Cuesta*, calle de Carretas, de *D. J. A. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo.

PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Administracion* acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobró, sin cuyo requisito no serán servidos.